

VIERNES 24

19:00h INAUGURACIÓN DE LAS EXPOSICIONES Centro Cultural del Matadero

//CARLOS TRICAS: "Música vista". Instalación sonora interactiva capaz de crear un verdadero *soundscape*.

//EL FUTURO SERÁ LUEGO. Exposición colectiva de cómic comisariada por **Bernardo Vergara**, en la que autores como Gallardo, Paco Alcázar, Juaco Vizuete, Manel Fontdevila, el oscense Sagor Forníes o el propio Vergara anticipan el futuro prometedor que está a la vuelta de la esquina.

Diputación Provincial de Huesca

//FUTURA. Exposición colectiva de arte contemporáneo comisariada por **Ximo Lizana** con obras de Bill Viola, Marcel. Il. Antúnez, Cuco Suárez, Demo, Big Toxic, Begonia Egurbide, Glass Bead Collective y otros artistas.

Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol"

//ROLAND TOPOR: "Cocina canibal". Una selección de reproducciones de los dibujos realizados por Roland Topor para su libro "Cocina Canibal".

CDAN Centro de Arte y Naturaleza / Fundación Beulas

//PEDRO MEYER: "Herejías". Una retrospectiva del mexicano Pedro Meyer, uno de los artistas más innovadores de la fotografía actual, que propone una redefinición del concepto de exposición que permite replantear la forma de exhibir obra fotográfica en el futuro.

Escuela de Arte

//RECUERDOS DEL FUTURO. Una exposición colectiva preparada por la Escuela de Arte de Huesca que constituye una reflexión sobre el futuro desde diversas perspectivas.

22:30h PERIFERIAS FASHION SHOW Palacio de Congresos

Pasarela de los jóvenes diseñadores de moda aragonesa, que en esta ocasión se acercarán a la temática futurista, en consonancia con el *leit motiv* de este año. Como ya es habitual, el colectivo **The Holy Trinity Project** será el encargado de la animación audiovisual del desfile. Los diseñadores de esta edición son **Benjamin Ará, Carita Bonita, Katia Aznar Espuís, La Planta Cactácea, Botón Rojo, Detrakamano, Enrique Lafuente, Gominolas, Paz y Roy, Dieciochomoseno, Sara Cuesta, Sola, Giovanna Bittante, Terrenteresa.**

00:00h BIENVENIDOS AL FUTURO PARTY Sala Jai Alai

Tras el *Fashion Show*, llega la fiesta inaugural de Periferias 2008.

00:00h //ION (Huesca, dj). Veterano de la escena electrónica oscense, lon ha ido evolucionando en los últimos tiempos desde su inicial vocación *house* hacia otros nuevos territorios más abiertos, en los que amplía su radio de acción al *jazz* y el *funky*, el *microhouse*, el *emotech-no*, la *indietrónica* y el *minimal funk*.

01:00h //DE VITO (Zaragoza). Surgido de las cenizas del grupo Sullivan, De Vito es un trío formado por Fuxedo, Ed Sullivan y Malatesta, situado entre el *art rock* y el *punk*-de-caja-de-ritmos. Ganadores del Concurso Demoscópico Mondosonoro Aragón 2007, han compartido escenarios con artistas tan diversos como **Shy Child**, La Costa Brava, Chimo Bayo, Spiritualized, Peter Hook o Triángulo de Amor Bizarro. Su tormenta eléctrica de *loops*, *riffs* de guitarra y sonidos sintéticos se va a ver plasmada en un próximo primer álbum, que será editado por el sello King Of Patio.

01:45h //LUSO (Zaragoza, dj). Todo un clásico de la *club culture* zaragozana, ha recorrido el circuito de clubs de la capital aragonesa (Apotheke Freak Club, Superfly, Morrissey, Cairo) hasta llegar a su actual residencia en el Reset Club. Sus sesiones, en las que predomina el eclectismo, incluyen generosas dosis de *deep house*, *minimal*, *tech-house*, *nu disco*, *punk-funk*, *acid*, *electro* y *Detroit techno*. Los guñeos al *cosmic disco* están garantizados.

SABADO 25

19:00h BLEEP! UNPLUGGED Centro Cultural del Matadero

La vertiente *unplugged* —es decir, sentados— del *bleep!*, el panorama de la música aragonesa.

19:00h //FRANCO DETERIORO Y ESPERANZO CABAL: "Mi programa favorito" (Zaragoza). Corría el primer año del actual milenio cuando Chavi Bruna, actor y hombre de teatro, y Daniel Clemente, músico en la cuerda floja, se conocieron en la cena de fin de gira del espectáculo en el que trabajaban juntos. Llegados a los postres, acordaron llevar a cabo un proyecto de humor y música. "Mi programa favorito" es el título de su espectáculo: en el año 2048 la tierra fue absorbida por un agujerito negro. Cuarenta años más tarde, unos avezados reporteros de una cadena local de TV nos revelarán, sin querer, un gran enigma de la humanidad.

20:00h //DON NADIE, DANIEL RABANAQUE Y ZOMBRA: "Vendo mi billete interstellar" (Zaragoza). Una curiosa combinación de artistas que constituye una de las revelaciones actuales de la escena literaria zaragozana. Su propuesta consiste en un espectáculo a mitad de camino entre el *spoken word*, la música, la polipoesía y el trabajo audiovisual. "Vendo mi billete interstellar" es una reflexión crítica sobre el horizonte tecnocientífico, que ha sacado para el ser humano —o lo que quede de él— billetes de viaje interplanetario. Incluye música y visuales en directo y textos de Ballard, Pasolini, Riechman, Arendt, Martí i Pol "y otros cuantos adivinos más".

22:00h Heraldo de Aragón presenta BLEEP! Sala Jai Alai

Novena edición de la noche *bleep!*, cita habitual y obligada para tomarle el pulso cada año a la escena musical aragonesa.

Espacio 1

22:00h //D J TUPE (Monzón, electropop), dj

23:00h //DOMADOR (Huesca). Grupo oscense creado en el año 2006 y formado por Chema Barrio (voz, guitarra), Rubén Clavería (batería y coros) y Antonio Romeo (letras y guitarra). Su hiperactividad les ha llevado a editar cuatro maquetas en tan corto espacio de tiempo: "Domador", "El increíble mundo de los hombres farola" —nominada en los IX Premios de la Música Aragonesa—, "Miles de suicidios programados" y "Echo/Hal-9000", en las que combinan ridículo, experimentación, pop arriesgado, atmósferas malsanas e historias ácidas. Su lema es "se acaba el mundo, empieza Domador".

23:50h //DANI RO (Zaragoza). Daniel Rodríguez Medel es una de las figuras más carismáticas del *hip hop* zaragozano. En mayo de 2004 publicó su primer álbum, titulado "El repartidor de Hi-Fi", que se situó durante dos semanas en los primeros puestos de discos más vendidos en las tiendas Fnac y Tipo. En 2007 Dani Ro editó su segundo trabajo, "Veracruz", consolidándose como el referente de una generación de chicos jóvenes que, por primera vez, han acogido al rap como algo suyo y no como una fórmula.

00:50h //DR. LONCHO (Zaragoza). Más de doce años avalan ya la carrera de uno de los *MCs* más interesantes de la escena zaragozana. En 2003 apareció uno de sus temas, "Número Uno", en la semenal recopilación "Zaragoza Realidad". Un año después se editaría su primer álbum, "El Jesucristo de las Películas", que le permitió consolidar su posición dentro del activo panorama del *hip hop* aragonés. Acompañado por su *df* habitual, el dúctil Grime, y junto a Erik B y Fuehtfirst creó el proyecto Rapasedio. Ahora publica su segundo álbum, el CD-cómic "El Fantasma de las Ojeras", en el que colaboran artistas tan diversos como el gran Hazhe, el grupo *mod* Sepher Bush, el *MC* neoyorquino Lil Dap (de Group Home), Lex Luthorz (de Tr3s Monos) o el oscense Juanjo Javierre, con quien participó en el proyecto "La Mirada del Otro", en colaboración con los senegaleses Daara J.

01:50h //TACHENKO (Zaragoza). El pop, esa gran etiqueta que ha agrupado a tantos y diversos proyectos musicales seguidos por niños con camisetas de rayas, parecía estar llegando a su fin. Pero llegó Tachenko, esa rescaca de El Niño Gusano liderada por Sergio Vinadé (guitarra y voz) y Sebas Puente (voz y guitarra) que junto con otras pequeñas grandes formaciones nos hacen evocar sentimientos de manera abierta. Los descubrimos con "Nieves y rescates", su debut discográfico en 2004, nos regalaban las "Jugadas imposibles" (Grabaciones en el Mar, 2006) y volvieron esta primavera con "Esta vida pide otra", grabado en el estudio de Paco Loco tras fichar por Limbo Starr. Ahora, queremos conocer su futuro dentro del huracán.

03:00h //MI PEQUEÑA RADIO (Huesca). Nuevo proyecto en solitario del oscense David Tabueña, fundador y vocalista de Less, grupo con el que editó dos *singles* y un álbum con la discográfica independiente madrileña Wild Thing dentro de una línea próxima al pop nervioso de Placebo. Acaba de finalizar su primer disco con su nueva aventura, Mi Pequeña Radio, titulado "Esquino hacia arriba". Una sabrosa rodaja de pop fresco, afilado, directo y sin contemplicaciones.

04:00h //DJ BIRDY (Zaragoza). Pionero en la escena de *clubs* de Zaragoza, DJ Birdy, definiendo una concepción de la música de baile alejada del típico, inquieto y diferente. Ya sea en solitario (actualmente residente de Plata Club y Mantra Lounge Club) o como miembro del colectivo audiovisual ManzanasTraigo!, sus sesiones siempre han sido una bocanada de aire fresco, desde lo viejo y lo nuevo, la electrónica, el *house* y el pop más bailable, se combinan con descaro por encima de reglas y modas. Por otro lado, DJ Birdy ha sido el responsable, programador e ideólogo del espacio Expo Lounge de la Expo 08 de Zaragoza.

Espacio 2

22:00h //DRUM'N BEASTS (Huesca, drum'n'bass), dj

22:45h //OS GAPHETAH KYOS (Huesca, hip hop)

23:50h //SPIRIT ARMADA BREAKS (Zaragoza, breakbeat)

00:35h //PROYECTO ASIÁTICO DEL RITMO (Huesca, funk & hop)

01:15h //SERGIO OVEJERO (Zaragoza, freestyle), dj

02:00h //NAKED BRUNCH (Huesca, cut-up), dj

02:45h //BEA FAIR (Zaragoza, techno), dj

03:30h //MAJESTIK (Huesca, electro-techno), dj

DOMINGO 26

18:30h CONFERENCIA Centro Cultural del Matadero

//ALBERTO IBORT: "Futuros imperfectos". Nacido en Huesca en 1958, es Catedrático de Matemática Aplicada en el Departamento de Matemáticas de la Universidad Carlos III de Madrid desde 1997. Su actividad investigadora se ha dirigido fundamentalmente al desarrollo de ideas matemáticas inspiradas en problemas de la Física, la Economía, la Ingeniería, la Geometría, la Topología y otras Tecnologías, destacando especialmente sus estudios relacionados con la Teoría de Control y los modernos desarrollos del Análisis Numérico. En su conferencia, Ibort hablará de qué podemos esperar del mañana inmediato y del futuro a medio y largo plazo. ¿Es razonable creer en el progreso? La ciencia moderna juega un papel fundamental en la configuración de nuestras expectativas, pero ¿se realizarán o está condenada al fracaso la sociedad post-industrial?

20:00h CINE Diputación Provincial de Huesca

//Especial Chris Marker. "La jetée" de Chris Marker y "Las Variaciones Marker" de Isaki Lacuesta y Sergi Dies. "La Jetée" (Francia, 1962) es una mítica cinta de ciencia ficción compuesta con una serie de fotografías en blanco y negro. En ella se relata la historia de un experimento de viaje en el tiempo llevado a cabo tras una guerra atómica. Y "Las Variaciones Marker" (España, 2007) es un homenaje al cine y al universo de Chris Marker. Este da permiso a Isaki Lacuesta y a Sergi Dies para que entren sin contemplaciones en el banco de imágenes que representa su amplia producción fílmica y (re)construyan con todo eso su propio filme.

LUNES 27

19:00h GEEK SHOW Centro Cultural del Matadero

19:00h //CONFERENCIA. JAVIER MINGÚEZ: "Un futuro no tan lejano: Controlando máquinas con la mente". Javier Minguez, profesor titular de la Universidad de Zaragoza y miembro del Grupo de Robótica de la UZ y del Instituto de Investigación en Ingeniería de Aragón, es un experto reconocido internacionalmente en robótica, inteligencia artificial e interfaces cerebro-ordenador. Es también socio de la empresa que desarrolla la tecnología de los BCI (Brain-Computer Interface), una máquina que, en esencia, recopila y procesa las señales cerebrales a través de un ordenador, descifra las características de la señal, ejecuta la acción en función de las características detectadas en la señal cerebral y proporciona una forma de realimentación del estado de ejecución de la tarea al usuario.

20:00h //DEMO. CARLOS HOLLERS: Presentación del Mutant Jazz. Demostración de las posibilidades de este nuevo y espectacular jazz, que sirve para considerar todo tipo de *software* musical. En este caso, Carlos Hollers, considerado de forma unánime el mejor *df* español por publicaciones de prestigio como *Rockdelux* y *Go*, realizará la que probablemente sea la primera sesión de un *df* con instrumentos táctiles, armado con el Tractor y el Dexter Mutant Jazz.

22:30h CINE Diputación Provincial de Huesca

//Sección In-Edit. "Dub Echoes" de Bruno Natal. Este documental (Brasil-Jamaica-Reino Unido-Estados Unidos, 2007) narra cómo los hallazgos del *dub* nacido en Jamaica han influido en el nacimiento de una buena parte de los estilos musicales que escuchamos actualmente, y sobre todo, de las diferentes tendencias de la música electrónica: del *techno* al *dubstep*. Entre los participantes en el documental cabe destacar a Lee "Scratch" Perry, 2 Many DJs, Sly & Robbie, Don Letts, Kode9, Mad Professor, Basement Jaxx o DJ Spooky.

MARTES 28

18:00h LITERATURA Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol"

//Presentación del libro "Cocina canibal" (Grupo Editores) a cargo de **Fernando Arrabal** y el escritor oscense **Oscar Sipán**, con la que da comienzo a Periferias la jornada de homenaje a **Roland Topor**, escritor, cineasta, dramaturgo, pintor e ilustrador, nacido en 1938 y fallecido en París en 1997, que creó, junto a Alejandro Jodorowsky y Fernando Arrabal, el Grupo Pánico. Heterodoxo y visionario, su obra se anticipó en el tiempo y ha dejado sus huellas en el teatro ("Vinci tiene razón") y en el cine: su novela "El quimérico inquilino" fue llevada al cine por Roman Polanski y junto a René Laloux creó la obra maestra de la animación "Planeta Salvaje". Tras esta presentación, a las 19h en la biblioteca "Antonio Durán Gudiol", tendrá lugar la inauguración oficial de la exposición de dibujos de Roland Topor.

20:00h CONFERENCIA Centro Cultural del Matadero

//FERNANDO ARRABAL: "En torno al Grupo Pánico". Enmarcada dentro de la actividad Martes Literarios y presentada por Manuel Puertas, tiene lugar la conferencia de Fernando Arrabal, miembro originario del Grupo Pánico y autor del prólogo del libro "Cocina Canibal" de Roland Topor que se presenta también en el marco de esta edición de Periferias. Nacido en Melilla en 1932, Arrabal es una de las figuras capitales de la heterodoxia literaria española. Místico, irreverente y provocador, su profeta obra se ha extendido al cine, la novela, la poesía, los ensayos, la dramaturgia y, sobre todo, a su propia vida, llena de hitos y escándalos. Su "Carta al General Franco" tuvo una especial repercusión, pero también es el autor de libros, películas y obras fundamentales como "La torre herida por el rayo", "Iré como un caballo loco", "El Gran Ceremonial", "El cementerio de automóviles", "El cielo y la mierda", "El jardín de las delicias" o "El arquitecto y el emperador de Asiria", obra teatral situada en la órbita estética del Movimiento Pánico, que él creó en 1963 con Alejandro Jodorowsky y Roland Topor. Por otro lado, en 1990 fue distinguido con el título de Tráscendente Sátrapa del Colegio de Patafísica.

22:30h CINE Diputación Provincial de Huesca

//Homenaje a Topor. "Planeta Salvaje" de René Laloux. "Planeta Salvaje" (Francia, 1973) es hoy uno de los grandes clásicos de la animación europea. La mano de Roland Topor dibuja una historia de ciencia-ficción, dirigida por René Laloux, que nos presenta el drama de dos sociedades enfrentadas entre sí, la opresión y el incierto destino al que se enfrentan, abocadas a su propia destrucción. Un alegato sobre la tolerancia humana que apela a la coexistencia pacífica entre seres diferentes. También es una explícita metáfora de la ocupación rusa de la entonces Checoslovaquia en 1968. El filme obtuvo en 1973 el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.

MIÉRCOLES 29

22:30h DANZA Auditorio del Palacio de Congresos

//CESC GELABERT: "Glimpse". Sin duda, se trata de uno de los coreógrafos y bailarines más relevantes de la danza contemporánea española. Artista polifacético y comprometido con su tiempo, ha contribuido a particularizar la cultura de la danza en nuestro país. Gelabert tiene una forma particular de moverse, una presencia cargada de intensidad y contención, de exactitud y poesía. En 1985 nace la Compañía de Danza Gelabert Azzopardi, fruto de su colaboración con Lydia Azzopardi. A lo largo de su fructífera trayectoria ha creado solos para Mikhail Baryshnikov y David Hughes, ha estrenado espectáculos tan prestigiosos como "Belmonte", el solo "Suspiros de España", "Viene regando flores desde Habana a Morón" y "Orion" y ha recibido innumerables premios, entre los que destacan varios galardones Max y el Premio Nacional de Danza, que obtuvo en 1996. A Periferias trae su solo "Glimpse", una insólita colaboración con el video-artista Charles Atlas —que ha trabajado con Antony & the Johnsons o Merce Cunningham— y el músico Carlos Miranda, famoso por su colaboración con el coreógrafo Lindsay Kemp. Las imágenes de vídeo dialogan con el bailarín, rompiendo la frontera entre las reflexiones internas de Gelabert y aquello que el espectador percibe y dando como resultado un espectáculo rompedor y audaz, innovador y futurista.

JUEVES 30

16:00h TALLER Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol"

//CIENCIA: "Un mundo de ciencia ficción". Ciencia Eventos Científicos es una empresa que se dedica a realizar talleres de aprendizaje para jóvenes. En esta ocasión, ofrece un amen taller de ciencia ficción enfocado a jóvenes de 12 a 17 años.

22:30h DANZA Auditorio del Palacio de Congresos

//ISRAEL GALVÁN: "La Edad de Oro". Hijo de los bailaeros José Galván y Eugenia de los Reyes, el bailarín Israel Galván nació en Sevilla en 1973 y creció con el flamenco grabado a fuego en el seno familiar. Desde los cinco años se desenvolvió de forma natural en compañías, fiestas y academias de baile. En 1994 entró a trabajar con el tambor de Mario Maya y desde entonces ha seguido una carrera llena de éxitos que le ha llevado a conseguir numerosos premios, entre los que destaca especialmente el Premio Nacional de Danza, que obtuvo en el año 2005. Innovador y abierto a todo tipo de influencias, en todo este tiempo ha trabajado con artistas tan diversos como Enrique Morente, Sol Picó, Pat Metheny, Manuella Carrasco, Miguel Poveda, Diego Amador, Arcángel, Inés Banao o Manolo Sanlúcar. Entre sus espectáculos, destacan "La metamorfosis", "Arena", "Tábulas Rasa" o el reciente "El fin de este estado de cosas Redux". A Periferias trae "La Edad de Oro", que, además del título de una película mítica de Buñuel, es un recorrido por la edad de oro del flamenco. Un retorno a la pureza que Israel Galván transforma en un poderoso canto a un tiempo nuevo y excitante, acompañado por la voz del cantaor Fernando Terremoto y el guitarrista Alfredo Lagos. Israel Galván representa, sin duda, el futuro del flamenco.

VIERNES 31

19:00h SENY ELECTRONIC Auditorio del Palacio de Congresos

Gracias a la colaboración y el patrocinio del Institut Ramon Llull, Periferias llega a contar con una velada catalana, que mostrará las nuevas propuestas relacionadas con la electrónica y las nuevas y viejas tecnologías.

19:00h //CABO SAN ROQUE (Cataluña/ España). En julio de 2006 presentaron su espectáculo "La Cajita de Música" en el Festival Grec de Barcelona, y ahora CaboSanRoque ofrecen un concierto dos de cinco de sus personajes comparten escenario con una lavadora polifónica a cadena de bicicleta. ¿Quiénes son CaboSanRoque? Ellos se definen como una orquesta de salita y comedor. Son de Barcelona y su trayectoria nunca ha seguido una línea recta. Su personalidad llena de desdoblamientos y líneas bifidas, ha hecho posible que CaboSanRoque se pasen por la escena musical, pero también por festivales de teatro, líteres o robótica. A Huesca traen "Música a Máquina", un espectáculo que se deriva del genial disco del mismo título: una auténtica delicia en la que músicos, autómatas, lavadoras y cajas de música crean una peculiar y deliciosa sinfonía.

20:00h //FIBLA (Cataluña/ España). Viena Fibla inició su andadura discográfica en 2000 con la publicación de "Landscapes" en el prestigioso sello belga Sub Rosa/Quatermass. Co-fundador del sello spa. RK —donde ha publicado sus siguientes discos "Lent" (2003) y "Liants" (2007)—, Fibla es sinónimo de electrónica profunda, evocadora y de regusto cinematográfico. Además, ha remezclado a Lisa Carbon/Atom TM, Vladislav Delay o Dorian y ha colaborado con Aiqui Puy, Jahbitat, Árbel y el colectivo británico D-Fuse. Todo lo cual le acredita como uno de los valores electrónicos más interesantes del país y cabeza visible de un movimiento que se ha dado en llamar "electrónica emocional". Fibla nos presentará en Periferias 2008 un directo con la participación del violonchelista Paul Stouthamer y el bajista Marcos Gimeno.

21:00h //REACTABLE (Cataluña/ España). El Reactable es un revolucionario instrumento musical electrónico creado por un grupo de investigadores dirigido por Sergi Jordá —antiguo colaborador de La Fura dels Baus y Marcel. Il. Antúnez—, en el Grupo de Investigación en Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra. Se trata de un instrumento musical colaborativo y dotado de un interfaz tangible en forma de mesa: varios ejecutantes simultáneos comparten su control, desplazando y rotando fichas transparentes sobre una mesa luminosa, creando complejas topologías sonoras, como si se tratara de un sintetizador modular tangible. El proyecto se inició en 2003 y ha sido utilizado por diversos artistas, entre ellos Björk. En Periferias se podrá contemplar in situ la belleza y la magia de este instrumento del siglo XXI, que acaba de obtener el prestigioso premio Golden Nica en el festival Ars Electronica de Linz.

22:30h MOTHERSHIP CONNECTION Sala Polivalente del Palacio de Congresos

Como cada año, Periferias reserva una de sus noches a la conexión *groovy*, a esa "Mothership Connection" (Conexión con la Nave Nordriz) de la que hablaba George Clinton y que sirve para unir la iconografía negra con la exploración galáctica. **Puro futurorismo.**

22:30h //DEXPLICIT WITH BLACK THE RIPPER (Gran Bretaña). Conocido sobre todo gracias al tema "POW" de Letal Bizzle, Dexplicit es la figura central del *bassline house*, la nueva derivación surgida del *grime* y el *drubstep* que camina hacia terrenos más próximos a la pista de baile.

23:30h //CRUNC TESLA featuring WARRIOR QUEEN (USA/Gran Bretaña). Crunc Tesla, también conocido como DJ Raeddan, abandonó sus estudios de jazz para comenzar a ejercer de *df* —desarrollando técnicas de *turntablism*— y estudiar composición electrónica. A partir de ahí, Crunc Tesla asaltó las pistas de baile de todo el planeta, desde el Apollo de Harlem hasta los *clubs underground* de Berlín, colaborando con artistas como Q-Bert, Mos Def, Fat Lip, Antipop Consortium, Stereoab, Dizzee Rascal o Dead Prez. Un paso más allá del *chid hop* de Antipop Consortium, Crunc Tesla parece ser el eslabón perdido entre George Clinton y Aphex Twin. Su álbum "What's Really Rad?" es un auténtico omni en el panorama sonoro actual. En Periferias realiza su debut en España, y lo hace con su proyecto Os Crunc Tesla Warmpirekiler Arc, que incluye además la colaboración estar de Warrior Queen, la gran diva británica del *grime* y el *dubstep*.

00:30h //NEIL LANDSTRUMM VS TOBIAS SCHMIDT (Gran Bretaña). Figura clave de la electrónica inglesa, Neil Landstrumm ha grabado desde 1994 con algunos de los más importantes sellos de la galaxia *techno*, de Peacefrog a Tresor, pasando por Planet Mu o su propio *label*, Scandinavia. En la punta de lanza de la experimentación, Landstrumm es un amante de la *bass music* y las bajas frecuencias, algo que le ha llevado a colaborar con Milanes y a hacer discos como "Restaurant of Assassins", aventuras en las que funde el *techno* con el *dubstep* en un experimento al que ya empieza a denominarse *technoSTEP*. En esta ocasión llegará a Periferias para presentar su proyecto Sound Experimental Station, que comparte con Tobias Schmidt, otro nombre clave en la historia del *techno* británico, apasionado del *electro* y el sonido Detroit.

01:30h //JUAN ATKINS (USA, dj). Considerado unánimemente el *godfather* de *techno* (el padrino del *techno*), Juan Atkins inició su carrera a comienzos de los años ochenta, al crear el proyecto Cybotron junto a Richard Davies, con quien editaría el seminal tema *Electric Blue* en 1983. Unos años más tarde, junto a Derrick May y Kevin Saunderson, en el Instituto de Belleville, crearía las bases del *techno* de Detroit, uno de los sonidos más influyentes de las tres últimas décadas. Fundiendo el *funk* extraterrestre de Parliament y Funkadelic con los ritmos futuristas y matemáticos de Kraftwerk y con los teoremas de baile progresivo de Giorgio Moroder, Juan Atkins daría luz a una música excitante y misteriosa, exploratoria y cósmica. Tras Cybotron, el genio de Detroit crearía el mítico sello Metropolis y daría luz a proyectos fundamentales de la música electrónica como Infiniti o Model 500, con el que actuará también el sábado 1 de noviembre en la Velada "No(w) Future" de Periferias 2008.

03:00h //MWÉSLEE VS CHELIS (España, dj's). Dos cabezas siempre piensan mejor que una y si, como es el caso, son dos de las más inquietas y creativas de la península, el resultado ha de ser cuando menos sorprendente. El zaragozano Chelis, coronado como mejor *df* de 2007 por la revista *Rockdelux*, y el gallego Mwéslee, uno de los selectores más prometedores del panorama nacional, unen sus esfuerzos en exclusiva para el festival Periferias en un diálogo musical que habla del futuro y del pasado desde una perspectiva rabiosamente contemporánea. Chelis ha sido el principal introductor en España de géneros como el *glitchcore* y el *dubstep*. Por su parte, Mwéslee fue seleccionado en 2005 para participar en la Red Bull Music Academy, y sitúa su sonido entre el *dubstep* y el *hip hop* más retorcido y marciano.

SABADO 1

12:00h TERRITORIO PERFORMANCE (I) Plaza Concepción Arenal

//STUART BRISLEY (Gran Bretaña). Stuart Brisley es un prolífico pintor, escritor, escultor, instalador y *performer*. Es pionero de esta práctica y uno de los artistas políticamente más incisivos del panorama británico. Desde los años sesenta, sus *performances* cuestionan las morbosas opiniones del ser humano dentro del sistema capitalista. Fundador del Museo del Excremento, su trabajo en *body art* y con participación social se ha presentado ampliamente en numerosos países, constituyendo una obra clave para la comprensión del arte y la vida contemporánea.

18:00h TERRITORIO PERFORMANCE (II) Plaza Concepción Arenal

//ANJA IBSCCH (Alemania). Con su trabajo, Anja Ibsch prueba sus límites corporales, la creación de imágenes que combinan preocupaciones conceptuales con acciones de resistencia o fuerza física. Anja Ibsch ha estado trabajando activamente como artista y curadora en *performances* e instalaciones desde 1993. Actualmente reside en Berlín. Con frecuencia inspirada en mitos de santidad, sacrificio y liberación, su trabajo enfatiza y extiende las uniones entre su cuerpo y la tierra.

22:00h NO(W) FUTURE Palacio de Congresos

Con el título "No(w) Future", Periferias quiere plasmar un juego de palabras entre el tema elegido este año por el festival —¡el futuro es ahora!— y el lema del *punk* "No future". Como resultado de esta colisión surge una noche en la que apuestas futuristas y retrofuturistas se entrelazan con la guerrilla *punk* más inquieta y avanzada.

Auditorio

22:00h //SANTIAGO LATORRE (España). Santiago Latorre es un oscense, músico e ingeniero de sonido, que vive en Castellterçol, un pequeño pueblo cerca de Barcelona. A los 11 años comienza a estudiar música clásica, aprendiendo a tocar el saxofón, y a los dieciocho inicia Ingeniería de Telecomunicaciones. Estas dos inquietudes paralelas tenderán a fundirse con el tiempo y marcan los inicios de Santiago en la experimentación sonora. Se ha especializado en audio digital y acústica y llevó a cabo su proyecto fin de carrera "Sonificación del Genoma Humano", centrado en la síntesis de sonido a partir de la estructura y las propiedades de las moléculas del ADN. Su disco de debut, "Órbita", está todavía pendiente de ser editado. En su reciente actuación en el festival Sónar 2008 mostró su audaz y sutil pulido sonoro, en el que se funden jazz, electrónica y experimentación.

23:00h //PÁRSEC (España). Desde su creación en el año 2000, el dúo zaragozano Párasec se ha caracterizado por sus directos de electrónica avanzada. Evitando los *samples* y *loops* creados por terceros, sintetizando ondas y modulando frecuencias, consiguen construir su propio sonido, cada vez más elaborado y complejo, con unas conexiones más que evidentes con la música del sello Warp. Tras compartir escenarios con Jaime Lidell, Kid606, Luomo, Mike Paradinas, Plaid o Venetian Snares, recientemente han publicado su EP "Biorretro" en el *netlabel* Escala, un disco lleno de misterio y melancolía. En Periferias presentarán su nuevo disco, "El bal de las moléculas".

00:00h //PINGAR ZACH (Noruega). Ingar Zach es uno de los principales percusionistas e improvisadores noruegos. Es conocido por la gran gama de sonidos que extrae de su equipo, utilizando una enorme variedad de niveles dinámicos que mantienen la energía. Trabaja regularmente en ha trabajado con Michel Doneda, Xavier Charles, Agustí Fernández, el fallecido Derek Bailey, Nikos Veliotis, Rhodi Davies, Jaap Blonk, Tonny Kluitert o Ivar Grydeland, compañero de correrías en múltiples proyectos. Zach dirige, por otro lado, el sello de música improvisada SÓFA junto a Ivar Grydeland y también co-dirige el colectivo No Spaghetti Edition. Su último proyecto es Labfield, y a Huesca llegará en esta ocasión en solitario con un proyecto en el que aúna la improvisación, la electrónica más arriesgada y unos imaginativos visuales. Libertad en estado puro.

01:00h //STEVE REID ENSEMBLE (Estados Unidos/ Gran Bretaña/ Senegal). La carrera de Steve Reid es de las que causan vértigo. A lo largo de sus 64 años de vida, este batería norteamericano ha tocado junto a monstruos sagrados de la talla de Miles Davis, Ornette Coleman, James Brown, Fela Kuti, Quincy Jones o Sun Ra, además de ser *session man* con el sello Tamla Motown. En los 60 vivió durante tres años en África y en 1969 fue arrestado por no querer participar en la Guerra de Vietnam. Ha grabado con los más importantes sellos de jazz y *free jazz*. Desde hace unos años tiene su sede de operaciones en Lugano (Suiza), desde donde ha llevado a cabo una fructuosa colaboración con el joven músico británico Kieran Hebden —líder del proyecto electrónico Four Tet—, con quien ha grabado tres excelentes y excitantes discos que apuntan por la más pura exploración sonora. Y el año pasado, el Steve Reid Ensemble —formado por músicos ingleses y africanos y con la colaboración del propio Hebden— editó un disco magnífico, "Daxaar", en el que se funden *free jazz*, música senegalesa y exploración electrónica. Ahora se presenta por primera vez en España.

Sala Polivalente

22:30h //PICORE (España). Completando el apartado *No Future* de esta velada de sábado peculiar, actuará el grupo Picore, un excitante derivado de la escena *hardcore* zaragozana. Picore nace en 2003 y en ese mismo año editan su *demo* "Disco Rosa", reconocida por Mondosonoro como mejor maqueta del año en Aragón. Su sonido combina limpieza, contundencia y riqueza rítmica. Empeñados en la redefinición del *rock* contemporáneo y con la renuncia al típico por bandera, su actitud dentro y fuera del escenario les aparta cómodamente del circuito comercial y les sumerge de lleno en un sonido que toma elementos del *avant-rock*, el *math-rock*, el *post-hardcore* o incluso el *free jazz*. Tras publicar los discos "La postura perfecta" y "Lista completa de Heridos", a finales de este año editan su tercer álbum, "Libranos del mal". En Periferias adelantarán su tercer disco y ofrecerán un recordatorio sorpresa por sus temas favoritos del *punk* de todos los tiempos.

23:45h //THE SLITS (Gran Bretaña). The Slits se forman en 1976 bajo el liderazgo de Ari Up (Arianna Foster) y con la malagueña Palmolive (Paloma Romero, todo un mito del primer *punk*) a la batería. Viv Alburne y Tessa Pollitt sustituirían más tarde a las otras dos componentes originales, Kate Koran y Suzy Gutsy. Típico producto de la escena *punk* londinense, The Slits eras pura energía vitalica. Después de que The Clash invitara a The Slits a telonearles, el